



Parrocchia di  
Santa Lucia  
- Prata di Pn -

ALTOLIVENZAFESTIVAL

2011

*XVII edizione*



PRATA DI PORDENONE  
INAUGURAZIONE ORGANO ZANIN  
- Chiesa parrocchiale di Santa Lucia -

30 settembre, ore 21 Massimo Nosetti  
1 ottobre, ore 21 giovani organisti  
2 ottobre, ore 10. 30 MESSA inaugurale

Con il sostegno di:



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

**FRIULADRIA**  
CRÉDIT AGRICOLE

In collaborazione con:

Centro Culturale "G. M. Concina"  
Cori Parrocchiali  
Pro Loco Santa Lucia  
Pro San Simone  
Avis-Aido-Admo  
Music Show Band & Majorettes Prata  
CTG Kennedy  
Scuola di musica S. Gandino—Porcia

Venerdì 30 settembre, ore 21  
Concerto inaugurale

# Massimo Nosetti

organista

<b>Niels W. Gade</b> (1817-1890)	Preludio Festivo sul Corale “ <i>Lobet den Herren</i> ”
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	Adagio (Sonata per violino e cembalo BWV 1017) ( <i>trascrizione Franz Liszt</i> )
<b>Alexandre Guilmant</b> (1837-1911)	Allegro Appassionato (Sonata op. 80 n. 5)
<b>Marco Enrico Bossi</b> (1861-1925)	Allegretto op. 92 n. 3
<b>Pietro Alessandro Yon</b> (1986-1943)	Finale (Sonata n. 3 “Romantica”)
<b>Walter Alcock</b> (1861-1947)	Toccatina
<b>Stephen Burtonwood</b> (1951)	Elegy (Psalm 23)
<b>Nino Rota</b> (1911-1979)	Sonata per organo <i>Allegro giusto</i> <i>Adagio</i> <i>Allegretto calmo con grazia</i> <i>Allegro</i>

Coloro che cantano [...] incominciano per le parole dei canti a esultare di gioia, ma poi, quasi pervasi da tanta letizia da non poterla più esprimere a parole, lascian cadere le sillabe delle parole, e si abbandonano al suono del giubilo. Il giubilo è un certo suono che significa che il cuore vuol dare alla luce ciò che non può essere detto. E a chi conviene questo giubilo se non al Dio ineffabile? Ineffabile è infatti ciò che non può essere detto: e se non puoi dirlo, ma neppure puoi tacerlo, che ti resta se non giubilare, in modo che il cuore si apra a una gioia senza parole, e la gioia si dilati immensamente ben al di là dei limiti delle sillabe? *Bene cantate a lui nel giubilo.*

S. Agostino, *Commento al salmo 32*

\*\*\*

Così come la parola designa il corpo, la sinfonia manifesta lo spirito; infatti l'armonia celeste testimonia la divinità del Figlio di Dio e la parola la sua umanità.

S. Ildegarda di Bingen, *Scivias*

\*\*\*

La musica sacra è essa stessa liturgia, non ne è un semplice abbellimento accessorio. [...] La “partecipazione” non può forse significare anche il percepire con lo spirito, con i sensi? Non c'è proprio nulla di “attivo” **nell'ascoltare**, nell'intuire, nel commuoversi? Non c'è qui un rimpicciolire l'uomo, un ridurlo alla sola espressione orale, proprio quando sappiamo che ciò che vi è in noi di razionalmente cosciente ed emerge alla superficie è soltanto la punta di un *iceberg* rispetto a ciò che è la nostra totalità? Chiedersi questo non significa certo opporsi allo sforzo di far cantare tutto il popolo, opporsi alla “musica d'uso”: significa opporsi a un esclusivismo (*solo* quella musica) che non è giustificato né dal Concilio né dalle necessità pastorali

Joseph Ratzinger, *Rapporto sulla fede, cap. IX.*

## Massimo Nosetti

Domenica 2 ottobre 2011  
ore 10.30

### S. MESSA

Introito	Jubilate Deo <i>J.P. Lécot</i>
Kyrie Gloria	da “Messe brève <i>Charles Gounot</i>
Alleluja	Cantate al Signore <i>F. O'Carrol</i>
Sanctus Agnus Dei	da “Messe brève <i>Charles Gounot</i>
Comunione	O pane che sostieni <i>L. Molfino</i>
Finale	Exultate Deo <i>G. B. Candotti</i>

**CORI PARRIOCCHIALI RIUNITI**  
**Elia Pivetta, organo**  
**Sandro Bergamo, direttore**



Nato ad Alessandria nel 1960, ha studiato organo, composizione, polifonia vocale, musica corale e direzione di coro a Torino e Milano. Per l'organo, dopo il diploma con E. Girardi e G. Donati, si è perfezionato con Pierre Pidoux e Jean Langlais.

Insegna al Conservatorio di Cuneo e dal 2004 anche per il *Progetto Musica in S. Rocco* di Alessandria guidando il master in organo. Dal 1981 è organista titolare del Santuario di Santa Rita in Torino e, dal 2005, anche organista titolare della Cattedrale di Torino.

Ha suonato nei principali festival di tutti i Paesi europei come pure in America, Russia, Asia e Oceania. Ha condotto numerose masterclass sulla letteratura organistica romantica e post-romantica in università di Giappone, Corea e USA.

All'attività di esecutore affianca quella di direttore di coro (con il Gruppo Vocale “Cantus Firmus” da lui fondato), d'orchestra e di compositore. Sue sono le musiche per i filmati di presentazione delle ostensioni della S. Sindone a Torino nel 1998 e 2000 eseguite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Tra gli ultimi lavori editi si segnala il volume *L'Organista per la Liturgia* e la raccolta di brani organistici *A Portrait of M. Nosetti*.

E' membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra. Oltre alle collaborazioni e registrazioni per vari enti radiofonici italiani e stranieri, la sua produzione discografica comprende 33 CD dedicati a differenti aspetti della letteratura d'organo, prevalentemente dal romanticismo ai nostri giorni, per alcune etichette italiane e francesi tra le quali RUSTY RECORDS, ELEGIA, CARRARA, BNL e SYRIUS.

Sabato 1 ottobre 2011, ore 21.00

**Elia Pivetta**  
**Elisabetta Tonizzo**  
**Valentino Pase**  
**Marco Polese**  
Organo

con la partecipazione della violinista

**Laura Bortolotto**

in collaborazione con la

**Scuola di musica Salvator Gandino di Porcia**

**Dietrich Buxtehude** Preludium in C BuxWV 137  
(1637 – 1707) (Elisabetta Tonizzo)

Ciaccona in e BuxWV 160  
(Valentino Pase)

**Joseph Rheinberger** Trio n° 1 in sol minore (dall' op. 49)  
(1839 – 1901) Trio in sol min (opera postuma)  
(Valentino Pase)

**John Stanley** Voluntary I op 5  
(1712 – 1786) (*Adagio – Andante*)  
(Marco Polese)

**Johann Sebastian Bach** Wenn wir in höchsten Nöten sein  
(1685 – 1750) BWV 641

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist  
BWV 631  
(dalla raccolta "*Orgelbüchlein*")  
(Marco Polese)

Preludio e Fuga in G BWV550  
(Elisabetta Tonizzo)

**Felix Mendelssohn** Sonata II op.46  
(1809 – 1847) (*Grave – Adagio – Allegro moderato e  
maestoso – Fuga, allegro moderato*)  
(Elia Pivetta)

**Marco Enrico Bossi** Ave Maria op.104 n.1  
(1861 – 1925)

**Joseph Rheinberger** Tema con Variazioni per violino e organo  
(Da "*six pieces for violin and organ*" op. 150  
n. 1)  
(Elia Pivetta—Laura Bortolotto)

**P. Davide da Bergamo** Offertorio, col tanto applaudito Inno  
(1791 – 1863) popolare  
(Elia Pivetta)

Divertimento marziale per organo a 4  
mani  
(Elia Pivetta - Elisabetta Tonizzo)