

Con il patrocinio di:



Comune di Brugnera



Comune di Pasiano



Comune di Prata



[www.lionsclub-bpp.it](http://www.lionsclub-bpp.it)

**Lions Club**  
Brugnera - Pasiano - Prata

## Obiettivi del Lionismo

- > **CREARE e STIMOLARE** uno *spirito di comprensione fra i popoli del mondo.*
- > **PROMUOVERE** i principi di *buon governo* e di *buona cittadinanza.*
- > **PRENDERE interesse attivo** al benessere civico, culturale, sociale e morale della comunità.
- > **UNIRE** i clubs con i vincoli dell'*amicizia*, del *cameratismo* e della reciproca comprensione.
- > **STABILIRE** una sede per una *aperta discussione* su tutti gli argomenti di interesse pubblico, con l'esclusione di quelli riguardanti la politica di parte ed il settarismo confessionale.
- > **INCORAGGIARE** le persone, che ne hanno la vocazione, a *servire la loro comunità* senza scopo personale di lucro, ed a favorire e *promuovere efficienza* ed *alto livello morale* nel commercio, nella industria, nelle professioni, negli incarichi pubblici e nel comportamento in privato.

Con la collaborazione di:



BATTISTELLA



Wolfgang Amadeus Mozart  
**REQUIEM**  
in Re Minore KV 626

Duomo San Marco  
in Pordenone  
30 Novembre 2012 Ore 21.00

[www.lionsclub-bpp.it](http://www.lionsclub-bpp.it)  
Il Pordenone - Deposizione (Cortemaggiore)

## Coro Egidio Fant

Nato ufficialmente in seno all'Associazione "Amici del Pianoforte" nel settembre 2001 per volere del MQ Fulvio Turissini - con l'intento di contribuire al ripristino di una tradizione corale da sempre viva nel sandanielese - il Coro "Egidio Fant" ha fatto il suo debutto la Notte di Natale dello stesso anno. Il cammino percorso fino ad oggi è stato costellato da entusiastici apprezzamenti, sia da parte del pubblico sia da parte della critica, come testimoniano i successi ottenuti nelle varie esibizioni in Italia e all'estero. Il repertorio del Coro, nel corso di questi undici anni, si è molto allargato: se infatti all'inizio lo studio era incentrato sulla musica sacra, sui canti più belli della tradizione popolare e friulana, e sulle composizioni scritte, arrangiate o trascritte appositamente per il Coro, sia negli anni sessanta da **Egidio Fant - parroco di San Daniele e musicista a cui il Coro è intitolato - sia dal MQ Fulvio Turissini** (da menzionare la sua ideazione e realizzazione della sacra rappresentazione: "**La Via verso il Calvario**"), negli ultimi anni l'attenzione si è rivolta verso la preparazione dei grandi capolavori del repertorio corale. Punto di svolta di questa crescita - coinciso con l'inizio di collaborazioni di alto livello professionale sia con solisti internazionali, sia con aggiunti al Coro professionisti - è stata nel 2007 l'esecuzione dei "**Carmina Burana**" di Carl Orff, presentati con riscontri sempre più notevoli nelle repliche fino ad oggi eseguite, ultimo dei quali la "standing ovation" di oltre 10 minuti, al termine della performance durante le Musikwochen a Millstatt lo scorso luglio. Fra tutti i complimenti ricevuti, resta da ricordare il commento tanto lusinghiero quanto inaspettato rivolto al MQ Turissini dal grande Ennio Morricone. Nel 2008 si è avuta poi la realizzazione della "**Petite Messe Solennelle**" di G. Rossini e nel 2009 la produzione del "**Requiem KV 626**" di W. A. Mozart. E' infine nel 2010 che si realizza l'ultima svolta: la messa in scena de "**La Traviata**" di G. Verdi, presentata in forma scenica con regia, costumi e con l'accompagnamento di una ensemble orchestrale, seguita nel 2011 da "**Elisir d'Amore**" di G. Donizetti. Entrambi i melodrammi - nelle sei serate di rappresentazione - hanno fatto registrare il tutto esaurito, con riscontri memorabili. Ulteriore conferma del livello raggiunto dalla compagine sandanielese, è l'invito ricevuto dalla St. Petersburg State Symphony Capella Orchestra - primo Coro amatoriale della Regione a ricevere un invito tanto prestigioso e primo Coro non Russo ospite in quella sede ad eseguire il "**Requiem**" di Mozart nella State Academic Capella Hall a San Pietroburgo, lo scorso 11 giugno ricevendo una standing ovation della durata di 10 minuti.

## La leggenda del Requiem

Misteri, suggestioni, controversie e contraffazioni hanno proiettato l'ultima composizione di W. A. Mozart nella dimensione del mito. Tutto nasce dal fatto che la morte colse il compositore prima che egli riuscisse a completare il Requiem: così a tutt'oggi resta ancora da definire con certezza cosa egli avesse composto e cosa invece altre penne abbiano aggiunto. Risulta infatti che Constanze - la moglie - fece di tutto, almeno all'inizio per far credere che l'opera fosse stata terminata, sia per onorare lo memoria del marito, sia per ricevere il saldo del compenso, affidando a diverse persone l'incarico di completarla. Questa incompiutezza ha impedito, nel forgiare l'idea romantica del "genio", di venire realmente a capo della controversa questione delle attribuzioni, offuscando la verità per creare la leggenda. Ai posteri, ciò che davvero importa non è tanto la mano che ha scritto ogni singola nota, ma la strategia poetica del Requiem. Di Mozart è l'idea della morte come "sorella e amica dell'uomo", del ciclo eterno della rinascita, del mistero e non della punizione, che ci attende oltre la soglia della vita. Il suo è un Requiem che ancora ci parla: in ciò consiste pienamente il suo essere un'opera di Mozart.

# Wolfgang Amadeus Mozart

# REQUIEM

in Re Minore KV 626

CORO "EGIDIO FANT"  
ORCHESTRA AMADEUS  
DEL FRIULI E DEL VENETO  
DIRETTORE: FULVIO TURISSINI

SCILLA CRISTIANO soprano  
MICHAELA MAGOGA mezzosoprano  
LUIGI PETRONI tenore  
LUCA GALLO basso

Duomo San Marco in Pordenone  
30 Novembre 2012 ore 21.00

Per info. contattare: cell. 335 7012616 / cell.3331304630  
lionsclubbpp@gmail.com

L'eventuale ricavato sarà devoluto  
alla cooperativa "Il Ponte" Ghirano di Prata (PN)

