



Parrocchia di
Santa Lucia
- Prata di Pn -

ALTOLIVENZAFESTIVAL

2011

XVII edizione



PRATA DI PORDENONE
INAUGURAZIONE ORGANO ZANIN
- Chiesa parrocchiale di Santa Lucia -

30 settembre, ore 21 Massimo Nosetti
1 ottobre, ore 21 giovani organisti
2 ottobre, ore 10. 30 MESSA inaugurale

Con il sostegno di:



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

FRIULADRIA
CRÉDIT AGRICOLE

In collaborazione con:

Centro Culturale "G. M. Concina"
Cori Parrocchiali
Pro Loco Santa Lucia
Pro San Simone
Avis-Aido-Admo
Music Show Band & Majorettes Prata
CTG Kennedy
Scuola di musica S. Gandino—Porcia

Venerdì 30 settembre, ore 21
Concerto inaugurale

Massimo Nosetti

organista

Niels W. Gade (1817-1890)	Preludio Festivo sul Corale “ <i>Lobet den Herren</i> ”
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Adagio (Sonata per violino e cembalo BWV 1017) (<i>trascrizione Franz Liszt</i>)
Alexandre Guilmant (1837-1911)	Allegro Appassionato (Sonata op. 80 n. 5)
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	Allegretto op. 92 n. 3
Pietro Alessandro Yon (1986-1943)	Finale (Sonata n. 3 “Romantica”)
Walter Alcock (1861-1947)	Toccatina
Stephen Burtonwood (1951)	Elegy (Psalm 23)
Nino Rota (1911-1979)	Sonata per organo <i>Allegro giusto</i> <i>Adagio</i> <i>Allegretto calmo con grazia</i> <i>Allegro</i>

Coloro che cantano [...] incominciano per le parole dei canti a esultare di gioia, ma poi, quasi pervasi da tanta letizia da non poterla più esprimere a parole, lascian cadere le sillabe delle parole, e si abbandonano al suono del giubilo. Il giubilo è un certo suono che significa che il cuore vuol dare alla luce ciò che non può essere detto. E a chi conviene questo giubilo se non al Dio ineffabile? Ineffabile è infatti ciò che non può essere detto: e se non puoi dirlo, ma neppure puoi tacerlo, che ti resta se non giubilare, in modo che il cuore si apra a una gioia senza parole, e la gioia si dilati immensamente ben al di là dei limiti delle sillabe? *Bene cantate a lui nel giubilo.*

S. Agostino, *Commento al salmo 32*

Così come la parola designa il corpo, la sinfonia manifesta lo spirito; infatti l'armonia celeste testimonia la divinità del Figlio di Dio e la parola la sua umanità.

S. Ildegarda di Bingen, *Scivias*

La musica sacra è essa stessa liturgia, non ne è un semplice abbellimento accessorio. [...] La “partecipazione” non può forse significare anche il percepire con lo spirito, con i sensi? Non c'è proprio nulla di “attivo” **nell'ascoltare**, nell'intuire, nel commuoversi? Non c'è qui un rimpicciolire l'uomo, un ridurlo alla sola espressione orale, proprio quando sappiamo che ciò che vi è in noi di razionalmente cosciente ed emerge alla superficie è soltanto la punta di un *iceberg* rispetto a ciò che è la nostra totalità? Chiedersi questo non significa certo opporsi allo sforzo di far cantare tutto il popolo, opporsi alla “musica d'uso”: significa opporsi a un esclusivismo (*solo* quella musica) che non è giustificato né dal Concilio né dalle necessità pastorali

Joseph Ratzinger, *Rapporto sulla fede, cap. IX.*

Massimo Nosetti

Domenica 2 ottobre 2011
ore 10.30

S. MESSA

Introito	Jubilate Deo <i>J.P. Lécot</i>
Kyrie Gloria	da “Messe brève <i>Charles Gounot</i>
Alleluja	Cantate al Signore <i>F. O'Carrol</i>
Sanctus Agnus Dei	da “Messe brève <i>Charles Gounot</i>
Comunione	O pane che sostieni <i>L. Molfino</i>
Finale	Exultate Deo <i>G. B. Candotti</i>

CORI PARRIOCCHIALI RIUNITI
Elia Pivetta, organo
Sandro Bergamo, direttore



Nato ad Alessandria nel 1960, ha studiato organo, composizione, polifonia vocale, musica corale e direzione di coro a Torino e Milano. Per l'organo, dopo il diploma con E. Girardi e G. Donati, si è perfezionato con Pierre Pidoux e Jean Langlais.

Insegna al Conservatorio di Cuneo e dal 2004 anche per il *Progetto Musica in S. Rocco* di Alessandria guidando il master in organo. Dal 1981 è organista titolare del Santuario di Santa Rita in Torino e, dal 2005, anche organista titolare della Cattedrale di Torino.

Ha suonato nei principali festival di tutti i Paesi europei come pure in America, Russia, Asia e Oceania. Ha condotto numerose masterclass sulla letteratura organistica romantica e post-romantica in università di Giappone, Corea e USA.

All'attività di esecutore affianca quella di direttore di coro (con il Gruppo Vocale “Cantus Firmus” da lui fondato), d'orchestra e di compositore. Sue sono le musiche per i filmati di presentazione delle ostensioni della S. Sindone a Torino nel 1998 e 2000 eseguite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Tra gli ultimi lavori editi si segnala il volume *L'Organista per la Liturgia* e la raccolta di brani organistici *A Portrait of M. Nosetti*.

E' membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra. Oltre alle collaborazioni e registrazioni per vari enti radiofonici italiani e stranieri, la sua produzione discografica comprende 33 CD dedicati a differenti aspetti della letteratura d'organo, prevalentemente dal romanticismo ai nostri giorni, per alcune etichette italiane e francesi tra le quali RUSTY RECORDS, ELEGIA, CARRARA, BNL e SYRIUS.

Sabato 1 ottobre 2011, ore 21.00

Elia Pivetta
Elisabetta Tonizzo
Valentino Pase
Marco Polese
Organo

con la partecipazione della violinista
Laura Bortolotto

in collaborazione con la
Scuola di musica Salvator Gandino di Porcia

Dietrich Buxtehude Preludium in C BuxWV 137
(1637 – 1707) (Elisabetta Tonizzo)

Ciaccona in e BuxWV 160
(Valentino Pase)

Joseph Rheinberger Trio n° 1 in sol minore (dall' op. 49)
(1839 – 1901) Trio in sol min (opera postuma)
(Valentino Pase)

John Stanley Voluntary I op 5
(1712 – 1786) (*Adagio – Andante*)
(Marco Polese)

Johann Sebastian Bach Wenn wir in höchsten Nöten sein
(1685 – 1750) BWV 641
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist
BWV 631
(dalla raccolta "*Orgelbüchlein*")
(Marco Polese)

Preludio e Fuga in G BWV550
(Elisabetta Tonizzo)

Felix Mendelssohn Sonata II op.46
(1809 – 1847) (*Grave – Adagio – Allegro moderato e*
maestoso – Fuga, allegro moderato)
(Elia Pivetta)

Marco Enrico Bossi Ave Maria op.104 n.1
(1861 – 1925)

Joseph Rheinberger Tema con Variazioni per violino e organo
(Da "*six pieces for violin and organ*" op. 150
n. 1)
(Elia Pivetta—Laura Bortolotto)

P. Davide da Bergamo Offertorio, col tanto applaudito Inno
(1791 – 1863) popolare
(Elia Pivetta)

Divertimento marziale per organo a 4
mani
(Elia Pivetta - Elisabetta Tonizzo)